**Формирование социокультурной компетенции как средства духовно-нравственного развития личности школьника.**

*Белоногова Надежда Алексеевна*

*Учитель музыки, Лицей 177 г. Казани*

Проблема духовно-нравственного становления личности всегда занимала мысли выдающихся педагогов, но быстро меняющийся мир делает постоянные вызовы обществу. Современный школьник живет и развивается в окружении разнообразных источников сильного воздействия как положительного, так и негативного характера. Это, в первую очередь, средства массовой коммуникации и информации, «неорганизованные события окружающей среды, которые ежедневно влияют на неокрепший интеллект и чувства ребёнка, на его формирующуюся сферу нравственности».

Кризисное состояние нравственности, духовности российского общества требует переосмысливания фундаментальных положений, закладываемых в основы становления личности. По мнению обществоведов, педагогов и психологов, современная ситуация характеризуется отсутствием высоконравственной “идеи, скрепляющей общество” (Ф.М. Достоевский). Сегодня, как никогда, нужен идеал воспитания. А.И. Герцен говорил, что личность воспитывается в силу формирования в ее внутреннем мире определенного образца.

Исходя из обобщенного представления мирового сообщества об облике человека XXI века, целью нового воспитания должно стать содействие индивидуальному развитию детей, раскрытию их творческого потенциала, приобщению к материальной, духовной и нравственной культуре и формированию гражданского самосознанию. Концепция нового воспитания вобрала в себя характеристику воспитания интеллигентного человека.

Какими качествами должен обладать интеллигентный человек?

Словарь Ожегова даёт такое определение: «обладающий большой внутренней культурой». К сожалению, реальность нашей жизни такова, что понятие интеллигентного человека, не всегда связывается с уровнем его культуры, а только с наличием интеллекта. И я вижу своё предназначение в том, чтобы средствами музыки формировать личность культурную. В связи с этим, свою задачу как педагога искусства я вижу в создании условий для формирования «социокультурной компетенции» на уроках музыки и во внеурочной деятельности, как средства развития личности в современном обществе.

Ориентируясь на ценность идеи Д.Б.Кабалевского о музыкальном воспитании, как части духовной культуры школьников и включив социокультурный компонент на уроках музыки – это стало ориентиром моей **педагогической стратегии,**  которая помогает мне организовать музыкально-образовательное пространство школы.

**Социокультурная компетентность** - это сформированное на основе общей культуры качество, обеспечивающее возможность решения социальных задач: умение выбрать в своей деятельности правильные социальные ориентиры, выполнять различные социальные роли, устанавливать контакты с любыми группами и отдельными людьми, участвовать в социально значимых проектах.

Целью образования сегодня является не только личность разносторонне и гармонично развитая, НО и личность самостоятельная, деятельная, занимающаяся самовоспитанием и самообразованием.

Главная суть моих уроков - дать понятие детям о том, что жизнь - единая почва, из которой «вырастают» произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, кино, театра. Они отображают сходные явления жизни: исторические события, картины природы, характер и внутреннее состояние человека, а также и то, что музыка затрагивает вечные темы жизни, такие как добро и зло; справедливость и беззаконие; война и мир; любовь и ненависть; борьба и страдания; долг и совесть, и с уверенностью говорю своим ученикам о том, что каждый из них вносит свой маленький или большой, но, тем не менее, очень весомый вклад в развитие культуры школы, республики и мира.

Развитие социокультурной компетентности играет особую роль в современном мире, где нередко обостряются межнациональные конфликты. Уроки музыки источник формирования в современном молодом человеке чувства патриотизма и интернационализма. Изучая культуру родного края, выдающиеся музыкальные произведения русских композиторов, творчество других народов, мы формируем культуру мира в сознании детей. Мы изучаем и сравниваем развитие тех или иных явлений, обычаи, традиции и приходим к выводу, что такие моменты как народная мудрость, выраженная в музыкальных произведениях, интернациональна. Каждый урок музыки - это перекрёсток культур, практика межкультурной коммуникации.

Следующий элемент это психологическая атмосфера на уроке, один из важнейших факторов, влияющих на усвоение материала, сохранение познавательного интереса и желания общаться со сверстниками и учителем на уроке. Из опыта работы знаю, что прежде всего, чтобы добиться доброй, доверительной обстановки в классе, нужно уважать каждого ребенка как личность, не сравнивать его достоинства и недостатки с другими учащимися, не ставить в неловкое положение. Я стараюсь убедить, внушить каждому, что он – талантлив, умен, и если захочет, справится с любыми трудностями сам. И очень часто привожу высказывание оперного исполнителя с мировым именем Пласидо Доминго: « Неважно насколько чисто исполняет певец, насколько правильно он воспроизводит звуки, главное, какое у него при этом выражение лица».

Используя в своей практике игровые моменты, театрализацию музыкальных произведений, применяя различные жесты при исполнении музыки, развиваю в детях самостоятельность, уверенность, на задний план уходит замкнутость, дети учатся ярко проявлять свою индивидуальность. Музыка - это одна из форм здоровье сберегающих технологий и в школе и в жизни, поэтому каждый урок у нас заканчивается экраном настроения.

Очень важно, чтобы школьники не только знакомились с доступными для них произведениями, но и могли активно, самостоятельно размышлять о них. И здесь стараюсь создавать атмосферу доверия, доброжелательности, чтобы у ребят возникло желание высказаться о своих чувствах. Таким образом, дети учатся устанавливать контакты сначала с одноклассниками, а затем с другими людьми, свободно передавать смысл высказывания, формируется уважительное и положительное отношение к личности другого человека, происходит формирование у учащихся коммуникабельности, речевого такта, непредвзятости во мнениях и оценках, готовности к совместной деятельности с людьми разных взглядов.

С появлением в школе новых информационных технологий, применяю на уроках видеосюжеты, мультимедиа. Моя задача не продиктовать лекцию по теме что такое «опера» или «балет», а представить детям жанры музыки так, чтобы они сами захотели пойти в театр и посмотреть постановку полностью, прочитать литературное произведение, по мотивам которого был поставлен спектакль, продолжить своё обучение в музыкальной школе, и примеров тому очень много. Результаты не заставляют себя ждать.

Творческие объединения на базе лицея, находятся в тесной взаимосвязи с уроками «Искусства», в данном случае ведётся активная работа с хореографами и педагогами театральной студии. Мы создаём совместные школьные проекты: мюзиклы, музыкально-литературные композиции, лекции-концерты, мастер-классы, встречи с заслуженными работниками Культуры Республики - это успешные формы социализации детей в современном обществе.

У меня нет понятия «особо одарённые дети», хоровую студию посещают все, кто любит и хочет петь, в основном это учащиеся начальной школы. На занятиях ребята повышают не только уровень исполнительского мастерства, но и учатся таким наукам, как сценическое искусство, костюм, повышают уровень актерского таланта. Ведь песня – это законченная история, которую нужно обыграть так, чтобы не осталось равнодушных. Хоровой коллектив принимает участие в школьных и городских мероприятиях, мы готовим программу для участия в конкурсах и фестивалях.

Существует связь уровня познавательного интереса учащихся на уроке с их участием в предметных турнирах по музыке, вокальных конкурсах, фестивалях хоровых коллективов.

Каждый учитель ведёт статистику не только в цифрах, но и внутреннюю оценку своей деятельности. Конечно, трудности есть особенно в среднем звене в 6-7 классах, когда ученики начинают думать, что предмет второстепенный и совсем им не нужен, иногда на ходу приходится перестраивать урок, импровизировать. Терпение, уважение, отзывчивость, проницательность, искренность - только такое отношение помогает рано или поздно поменять мировоззрение, они начинают меняться и прислушиваться.

Мы живём в мире, где идёт вечная борьба добра и зла. Мы взрослые обязаны научить детей быть добрыми, толерантными, научить уважать других людей, жить в мире и дружбе со всеми народами. И на уроках и во внеурочной деятельности эта работа идёт постоянно, в каждой встрече мы говорим с детьми об этом на разных музыкальных жизненных примерах.

Учитель музыки – это профессия, которая даёт возможность импровизировать, творить, быть артистом и исполнителем. Я делюсь со своими учениками лучшим, что дарит мне музыка. Участвуя в различных музыкальных проектах города и понимая ценность коллективного творчества, я реализую этот опыт в школьном творческом объединении.

Итак, социокультурная компетентность формируется в процессе образования на уроках искусства и во внеурочной деятельности, на основе ценностей, норм и идеалов и подразумевает активную деятельную позицию ученика, человека и гражданина!

*"*